

## Musikerziehung

### Kompetenzziele am Ende der Mittelschule

Die Schülerin, der Schüler kann

- das Zusammenwirken von Körperhaltung, Atmung, Gehör, Stimme und Sprache bewusst einsetzen (1)
- beim Singen Emotionen und Empfindungen ausdrücken und dabei Kenntnisse der Musiklehre anwenden (2)
- Musikstücke und Texte, Klangbilder und Tänze gestalten und mit Musikinstrumenten begleiten (3)
- die wichtigsten Epochen der Musikgeschichte und ihre Vertreter zeitlich einordnen und Musikstücke miteinander vergleichen (4)

### 2. Klasse

	Fertigkeiten und Fähigkeiten	Kenntnisse	Kompetenzen	Mögliche Inhalte	
				1. Halbjahr	2. Halbjahr
Singen	Einzel oder in Gruppen singen	Lieder verschiedener Epochen	1, 2	Volkslieder aus verschiedenen Kulturkreisen sowie aktuelles Liedgut Lieder und Sprechstücke aus verschiedenen Epochen in Verbindung mit Musikgeschichte Texte klangmalerisch gestalten (forte - piano, crescendo – decrescendo, staccato – legato, ...) Sprechstücke und Sprechkanons  Atemübungen Stimmbildungsübungen Artikulationsübungen	
	Grundtechniken des Gesangs einsetzen	Körperhaltung, Atmung, Gehör, Stimme und Sprache			
Musizieren	Mit Klängen experimentieren	Spieltechniken und Formen der Improvisation	2, 3	Spiel- mit- Stücke ( mit Körper- und Orff Instrumenten begleiten)	Spieltechniken vertiefen
	Nach eigenen oder vorgegebenen Partituren spielen und Lieder begleiten	Grafische und traditionelle Notation		Einzel- und Gruppenspiel (Gitarre- und Klavierbegleitung, Vor- und Zwischenspiele mit Flöten, Geigen und Xylophonen, rhythmische Begleitung mit Schlaginstrumenten)	Spieltechniken verfeinern

<b>Hören</b>	Stimmgattungen, musikalische Elemente und Strukturen unterscheiden	Vokalwerke, Tongeschlecht, Metrum, Rhythmus, Dynamik	1, 2, 3, 4	Ausgewählte Lieder passend zum Jahreszyklus	Ausgewählte Musikstücke in Verbindung mit Musikgeschichte
	Aus gehörten Werken Eindrücke formulieren	Musikgattungen, Werke einiger Epochen		Intervalle anhand von Liedanfängen erkennen und unterscheiden	Unterschiedlicher Ausdrucksgehalt von Liedern und Musikstücken in Bezug auf Dur- und Molltonarten
<b>Musik umsetzen</b>	Musikbeispiele in Bewegung, Szene, Bild und Sprache umsetzen	Musik und Tänze verschiedener Epochen und Kulturen	1,2,3,4	Einfache Gruppentänze aus verschiedenen Ländern	Tanzchoreographien
<b>Musikalische Grundlagen</b>	Grafische und traditionelle Notenschrift verwenden	Grafische und traditionelle Notationsformen	2, 4	Vortragsbezeichnungen Die Intervalle Die Triole	Die Molltonleiter Die punktierte Note
	Bauart und Spieltechniken ausgewählter Instrumente beschreiben	Bau-, Funktions- und Spielweise von Instrumenten		Die Blasinstrumente ( Holzblasinstrumente) ( Blechblasinstrumente)	Die Tasteninstrumente (Besichtigung der Kirchenorgel in der Kapuzinerkirche)
	Über Komponisten und ihr Schaffen sprechen	Epochen der Musikgeschichte und ihre Vertreter		Mittelalter (Greg. Choral) – Kirchentonarten Der Minnegesang	Die Musik der Barockzeit Die Oper (Vergleiche mit dem Musical)